

OKT. 1988
NUMMER 10

losse verkoop f 4,75

DISCO DANCE



LaToya Jackson verbreekt de stilte

inclusief
frm
FREE RADIO MAGAZINE

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

FRM: SKY RADIO NONSTOP
De satelliet op

Het CD fenomeen

Discjockey Conventie in
Amsterdam: 10 oktober

Produktnieuws, hitlijsten, aktueel disco nieuws,
90 platenrecensies, en nog veel meer.

JOOST DEN DRAAYER:

'Discjockeys boven de veertig zijn op hun best'

"Om tien voor zes 's ochtends sta ik op. Rond kwart voor zeven ben ik dan in de studio. Meestal wacht ik niet tot zeven uur, maar begin ik meteen en ga door tot tien uur. Ik kan niet anders, want overdag moet ik werken", zegt hij. Nee, hier is geen amateur-topsporter over zijn trainingsschema aan het woord, maar professioneel topdiscjockey Joost Den Draayer. "Men realiseert zich niet, dat rond die tijd verschrikkelijk veel mensen al wakker zijn. En radio 3 is dan nog dicht. Vijf werkdagen per week ga ik live de lucht in. Eigenlijk zou ik om zes uur willen beginnen, maar dan moet ik al om half elf naar bed. Anders hou je het niet vol. Ik leid nu een heel ander leven. Ik drink niet meer. Ik ga niet naar feestjes, maar daar kwam ik toch al bijna niet".

Van april 1961 tot december 1968 werkte Den Draayer Joost alias Willem van Kooten bij de zeezender Radio Veronica, daarna presenteerde hij de Nationale Hitparade bij de VPRO(!). Vervolgens werkte hij bij de AVRO en de NOS tot midden 1978. Willem had inmiddels een muziekuitgeverij en een flink financieel belang in platenmaatschappij CNR. Daar had hij het druk genoeg mee.

Ik beloof je dat ik over een jaar weer weg ben.

Neerland beste discjockey hield radio voor gezien.

Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en Van Kooten heeft zich inmiddels in een nieuw avontuur gestort: Cable One. Voorlopig alleen een satellitradiostation, maar als het aan Willem ligt binnenkort ook op de televisie. Cable One kent al een aardige Hollandse spreiding: van Aalst-Waarle tot en met Zwolle. En wat in eerste instantie niet de bedoeling was, is toch gebeurd. Willem kon het niet laten en zit na tien jaar weer achter de microfoon en de draaitafels. Waarom?

"Omdat ik het enig vind. Zoals jij gaat tennissen, ga ik plaatjes draaien. Voor de ontspanning. Als ik mezelf uit de piratentijd terughoor, denk ik bij mijzelf: "raar studentikoos stemmetje". Sindsdien is er behoorlijk wat whisky door mijn keel gegaan, dus mijn stem is wat zwaarder geworden. Dat is niet erg, want ik moet met mijn publiek mee. Ik zou niet meer voor de twaalf tot zestien jarigen kunnen draaien. De andere reden is dat ik een hoop geld in dit project heb gestoken. Maar ik beloof je dat ik over een jaar weer weg ben".

Wat maakt iemand tot een goede discjockey?

"Een goede discjockey hoort een entertainer te zijn, de mensen bezig te houden en niet lastig te vallen. Een discjockey vermaakt mensen al improviserend, waarbij de muziek de

hoofdrol behoort te spelen. Op zijn best zijn discjockeys een niet-storende schakel. Je zal mij nooit horen zeggen, dat discjockey-zijn het belangrijkste vak is; integendeel, ik ben de grootste relativist van de wereld. Bovendien is het '88 en geen '65".

Vanaf 1955 ken ik alles. Dus research hoeft ik niet te doen.

Op Radio Veronica had jij een personalityshow. Bij Cable One niet. waarom?

"Omdat wij een heel andere markt bedienen. Cable One aast op een heel brede groep: de babyboomers in de Benelux! Jouw en mijn generatie. Cable One mikt bewust niet op de twaalf tot zestien-jarigen. Wij programmeren voor twintig tot honderd: de CD-kopers. Daarom draaien we ook veel van CD, inclusief de hits. De huidige ontwikkeling



is perfect voor Cable One: een revival van oude nummers, die al dan niet opnieuw worden opgenomen. Kylie Minogue, Eric Clapton en Louis Armstrong, fantastisch. Dat heb ik kennelijk goed aangevoeld. Op Radio 3 zijn al genoeg quasi personalityshows. Je moet op de markt altijd iets bieden wat er nog niet is. Je moet een behoefte opsporen en daarin voorzien. Luister maar en je hoort het verschil. Alhoewel wij weer ogenblikkelijk nagevolgd worden: ik heb nog nooit zoveel gouwe ouwe op Drie gehoord als in het afgelopen half jaar! En ook meer platen back-to-back. Ze houden ook aanzienlijk meer hun mond.

Met rap zal ik op Cable One niet de eerste zijn.

Frappant. Ik wil niet arrogant zeggen dat het door ons komt, maar het is ook geen toeval. Die trend zet ik ook weer. Ik heb ze allemaal het vak geleerd. Maar het vak is een beetje aan het ontaarden'.

Hoezo ontaarden?

"Geen commentaar. Luister zelf maar naar Drie. 's Nachts zit er weinig gepraat op onze zender. Af en toe een stationidentificatie en that's it. We krijgen ongelooflijk veel telefoontjes van mensen die dat heerlijk vinden. Muziek en verder geen gezeur. Een discjockey die zijn mond houdt is ook een discjockey. Als hij tenminste goed kan programmeren, want geen ene discjockey kan dat in dit land. Hoe dan wel? Dat doe je op gevoel, dat is je vak. Ik ga niet het geheim van de smid vertellen. Tom Mulder kan het verschrikkelijk goed. Hij is een voortreffelijke discjockey en een fantastische musicdirector. Als je als discjockey in Hilversum de

Je moet op de markt altijd iets bieden wat er nog niet is. Je moet een behoefte opsporen en daarin voorzien.

vijfentwintig passeert wordt je op straat gezet. De TROS roept 'wij gaan verjongen' en ze gooien al hun discjockeys eruit. Die mensen zijn gestoord! Bij ons wil ik geen discjockey jonger dan dertig. Precies andersom. Liefst èen van een jaar of veertig. Ik heb altijd gezegd: een discjockey is op zijn top tussen zijn veertigste en vijftigste vanwege de knowhow, de feeling en de routine. Hij weet gewoon veel meer. Een jongen van achttien jaar kan toch niks weten? Laat hem eerst maar eens dertig jaar popgeschiedenis studeren. Casey Kasem is zestig. Hoe oud is Wolfman Jack? Toch ook achter in de vijftig? Als Herman Stok goed Engels sprak, zou ik hem voor Cable One gevraagd hebben. William B. Williams is twee jaren

Curry & Van Inkel vond ik goed. Topklasse. Van Inkel moet ook in New York gaan wonen''.

geleden bijna achter de microfoon gestorven. Zevenenzestig was ie. Zo hoort het: totdat je omvalt''.

Wat is het formaat van Cable One?

"Ons schema is tamelijk strak. Follow the wheel. Zestig, zeventig, tachtig en recurrents. Twee Nederlandse producties vanwege de Nederlandse taal -ik ben neerlandicus- en natuurlijk vanwege de identificatie. De verhouding is drie ouwe platen tegen één nieuwe en/of top veerig''.

Hoe bereid jij je programma voor?

"dat doe ik niet. Ik weet alles. Ik pak binnen één minuut een stapel platen uit de discotheek. Vanaf 1955 ken ik alles. Dus research hoef ik niet te doen''.

Wat je toen goed vond, draai je nu nog steeds.

"Ja natuurlijk. Beach Boys! Dat is de klassieke muziek van de rock & roll. Dat is toch nog steeds fantastisch? Beatles, het is daarna toch nooit meer beter geworden''.

Hoe houd jij je op de hoogte?

"Vakbladen''.

Heb jij geen kinderen?

"Ik hou mij ook op de hoogte via de

verzinnen. Het enige advies: ga naar clubs, want dan hoor je wat het publiek mooi vindt.

Ik hoor al twintig jaar geen nieuwe, goede discjockey. Ze denken, dat ze het voor mekaar hebben, omdat zij bij de radio werken''.

De Top 40 en de Top 100 aller tijden zijn van mij. Ik ben de uitvinder van de drive-in show. Ik heb dat allemaal verzonnen.

Jeroen van Inkel?

"Ja, dat is de enige goede. Maar 's ochtends niet. Jeroen is een typische



kinderen. Op hen test ik natuurlijk. Rappen, hè. Vinden ze mooi. Ik heb twee jaar geleden die publishing deal met Def Jam gedaan. Dat zag ik aankomen. Ik moet wel, want ik ben ook muzikuitgever. Met rap zal ik op Cable One niet de eerste zijn. Ik doe wel mee, zo gauw het bij wijze van spreken in de top twintig staat''.

Advies voor beginnende discjockeys?

"Ik ga discjockeys niks meer leren. De Top 40 en de Top 100 aller tijden zijn van mij. Ik ben de uitvinder van de drive-in show. Ik heb dat allemaal verzonnen. Ik ga die lui niks meer vertellen, want er valt ook niks nieuws te

avonddiscjockey. Hij is druk maar leuk. Ik kan dat 's ochtends niet hebben. Ik kan om hem lachen. Hij houdt van muziek, dat kun je horen. Hij houdt van radiomaken. Hij communiceert. Vooral Curry & Van Inkel vond ik goed. Topklasse. Van Inkel moet ook in New York gaan wonen''.

Maar hij spreekt geen Engels.

"Ja, geen woord. Zijn Engels is niet te knagen. Een jaar in Amerika en hij is daar ook beroemd. Ik wordt gek van die papegaai, die roepie roepievogel. Dat duurt te lang. Nou maar weer wat anders. Dat moet ie wel op tijd inzien. Dat hoort ook bij een goede discjockey''.

LEZERS REAGEREN

Regelmatig ontvangen we brieven van lezers met vragen, ideeën, op- en aanmerkingen etc. Het leek ons een goede zaak om zo af en toe eens wat reacties te publiceren. Misschien voor jouw aanleiding om ook eens de pen c.q. schrijfmachine, computer te pakken en eens te reageren.
Ditmaal een aantal reacties van voormalige FRM-abonnees.

'FRM is een blad voor vrije radio en televisie geweest, daarin werd meer aandacht besteed aan o.a. Techniek in studio en apparatuur omdat volgens mij veel lezers van 't oude FRM deze artikelen uitgebreid hebben gelezen om nieuwe ideeën te ontdekken en uit te voeren'.

Aldus S.J. Paul uit Roosendaal.

'Gaarne meer aandacht voor Zeezenders (Schommel mee met FRM), omdat jullie het enige blad zijn dat daar nog 'enige' aandacht aan besteed'.

N. Potappel uit St. Annaland.

'Meer aandacht voor Techniek (zowel disco als radio) zal volgens mij haar vruchten afwerpen, zeker wanneer jullie artikelen gericht blijven op duurzame, maar toch betaalbare apparatuur c.q. oplossingen. Zeker met het oog op startende disco's en radiostations'. Ook meer aandacht s.v.p. voor Kabelradio (evaluatie). Blik ook eens naar de USA en Canada, naar lokale maar ook university stations.

H. Vincent uit Haarlem.

Kunnen er weer posters in van vroegere zendschepen zoals in FRM oude stijl??

afz.: Bill Brewer uit 's Gravenpolder.

Martin Bakker uit Amsterdam vraagt om meer over radio-zenders in Nijmegen!

Bart en Irma Boons uit Vught hebben volgend idee: 'Voor abonnees zal het makkelijker zijn om het FRM als losse bijlage toe te voegen. Dan heb je toch twee losse bladen in één. Voorbeeld van de KRO en VARA die de radiogids gescheiden heeft van de TV-gids. Dit als boekje in het midden van het blad. De Veronica-gids heeft ook wel eens een bijlage'.

Gaarne in FRM meer aandacht voor satelliet-radio (de toekomst!!) en de ontvangst-mogelijkheden!

afz.: A. Eek uit Zwolle.

Uitgebreider aandacht voor Zeezendernieuws - satellietontvangst (zowel via de kabel als privé) achtergrondnieuws van (ex)landpiraten en de Radio-Contrôle Dienst. Graag ook eens een artikel over de RCD waarom ze een einde hebben gemaakt aan de uitzendingen van landpiraten. Radio in Nederland is waardeloos in vergelijking met andere Europese landen. Ook graag eens aandacht voor de monopolie-positie van de kabelmaatschappijen in Nederland. Het is toch vreemd dat abonnees geen inspraak hebben over de ontvangstmogelijkheden. Het kabel-systeem in Leiden bijvoorbeeld heeft de volgende stations nog steeds niet op de kabel gezet:

TV: MTV-Europa

Radio: Radio 19

Cable One

afz.: M. Mansveld uit Voorschoten.

Meer aandacht s.v.p. voor Techniek, schema's, tips enz. en ingezonden brieven van lezers.

aldus J. Franx uit Groningen.

R. Pauw uit Zaandijk vraagt of er in Nederland cursussen zijn om als DJ verder te komen in de omroepwereld.

Antw. redactie: 'Bij ons weten niet, alleen bij de NOS, maar dan moet je dit doen via een omroep'.

'Wellicht is het mogelijk om de technische zijde van het programma-maken te belichten. Hierbij valt mijn inziens te denken aan jingle-gebruik, wat moet je beslist wel/niet doen.

Misschien kan een bekende Hilversumse jock dit eens aan den volke bekend maken.

Natuurlijk is het zo dat iedere DJ zijn eigen manier van presenteren heeft, toch zijn er wel parallelen aan te wijzen. Met name voor beginnende DJ's zou dit, naast goed luisteren, van grote waarde kunnen zijn.

afz.: W. van Walderveen uit Geldermalsen.

Ben Brans uit Roosendaal doet een oproep voor regio-vertegenwoordigers in Nederland en België om maandelijks verslag van de radio-situatie in hun regio te doen ('wordt het best ervaren door de lezers volgens mij'). 'Een rubriek om een 'piratenzender' op de beste manier, 't langst in de lucht te houden. Uitswelen van b.v. schema's van relay-systemen/zenders enz. via FRM. Artikelen over manieren van Radio-maken!!

'Ik ben lid voor het FRM-deel en eigenlijk niet voor het Disco Dance-gebeuren. Ik kan begrijpen dat het moeilijk is deze twee te combineren, maar ik hoop dat het FRM-deel uitgebreid wordt.

afz.: H.J.M. Kroon uit Volendam.



ROUVOET Den Bosch B.V. Professionele Audio

gespecialiseerd in geluidsystemen voor:

* Horeca * Disco * P.A.
eigen T.D. en service-dienst

TECHNICS SL-P1200 prof. C.D. speler

* Snelstart * Snelheidsregeling * Supersnel zoeken
* Nauwkeurig scherpzetten * Rocking control
* Ongevoelig voor stoten, schokken en trillingen
* Perfect geluid.

Kortom, de ideale C.D. speler in disco en studio.

De Meerheuvel 10
(industrieterrein de Vutter)
5221 EA Den Bosch, tel.nr. 073-217585, fax 073-218854
openingstijden: ma. t/m vrij. 9.00-17.00 uur

Dealer van o.a.:



door Peter Rijsenbrij

"Als we eind 1988 2 miljoen kabelaan sluitingen hebben, zijn we op de goede weg"... aldus Jeroen Soer op 1 april van dit jaar. Omdat op deze historische datum Radio 10 startte met haar uitzendingen en toevallig op die dag óók nog eens Aiva zijn bril verloor en menigeen in het ootje



wordt genomen, stonden wij medewerkers van Radio 10 met een blik in de ogen te kijken zo van, ja hoor....!

Een half jaar na dato is reeds de 2 miljoenste aansluiting gepasseerd. Daarom hieven wij het glas tijdens de electronicabeurs voor de consument- de FIRATO.

Op die bewuste donderdag was het een gezellige aangelegenheid, want een grote schare medewerkers en genodigden vierden met ons mee. Het aantal potentiële luisteraars is hiermee weer gestegen en de reacties zijn ook weergaloos goed. Dank daarvoor! Een aardige bijkomstigheid is dat de beste deuntjes - iets waar iedereen recht op heeft - allang niet meer door de transistorradio klinken, maar uit de huiskamerluidsprekers knallen en de echte freaks zelfs een klein zendertje aansluiten op hun tuner, waardoor de transistorradio's op de eerste en tweede verdieping toch weer meetellen.

Overigens werd tijdens de FIRATO het Radio 10 idee -het leveren van raamprogramma's aan lokale omroepen- gebruikt door collega Veronica, die zich sterk maakt voor de lokale omroepen. Na een stormachtige start bleven er na de FIRATO van de 90 lokale omroepen ± 50 frequenties over. Een verdeeld succes dus!

Tot nader orde is Radio 10 met dit project gestopt totdat er een uitspraak is gedaan in de AROB-procedure. Het Commissariaat van de Media werkt een ietsje pietsie tegen, maar dat zal hopelijk wel los lopen, want behoefte aan raamprogramma's volgens het Radio 10 concept is er wel degelijk. Het antwoord binnenkort in dit blad....

Wat je behalve deze ontwikkelingen als deejay zal interesseren, is de stroom nieuwe deejay's, die bij Radio 10 de afgelopen tijd ruim de gelegenheid hebben gehad zich te presenteren. Mede door het vertrek van drie ambitieuze jocks bij Radio 10, (zij zien meer in het Hilversumse?) kwamen er wat plekken vrij en vandaar zo af en toe nieuwe gezichten, waarvan er enkelen kunnen doorgaan. Bij Radio 10 is namelijk plááts voor echt talent. Een sollicitatie verloopt daarom ook bloedserieus, want waar anderen praten, vullen wij de gaten....

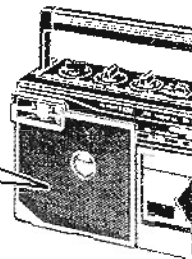
Omdat de Radio 10 aanhang per dag toeneemt en de vraag naar randattributen als T-shirts en Sweaters groot is gaat dat indien je daarvoor interesse hebt als volgt: Bel naar Radio 10 en vraag naar Brenda Reimers, zij zal uit de doeken doen hoe je de Radio 10 kleding in huis kunt krijgen. Bel tijdens kantooruren 020-765676.

Voor sollicitaties richt je je tot het postadres Radio 10, Postbus 910, 1000 AX Amsterdam, t.a.v. Jeroen Soer of Ferry Maat.

Overigens, om nog even op de FIRATO terug te komen (hoewel verleden tijd), was het een drukte van belang in onze FIRATO-studio, waar iedere jock naar hartelust kon knutselen. Een initiatief, dat ongetwijfeld een vervolg dient te hebben, want er blijkt jammer genoeg veel talent rond te lopen dat nooit de gelegenheid krijgt om zich eens te bewijzen. Mochten er plannen bestaan om dit te continueren dan is Disco Dance de eerste die het hoort en zorg dan dat jij erbij bent.

Rest me nog jou een fijne radiomaand toe te wensen en CIAO CIAO.

Peter Rijsenbrij



Jingles

shouts * whispers *
infomercials * stationsongs
* uropeners * jocks *
rapjingles *
advertisingsongs * jetjingles
* themapaketten etc.

Speciaal

Op maat geproduceerd voor:
lokale omroepen
discotheken
programmamakers
DJ's
programmasponsors etc.



Bestel de demonstratiecassette met prijslijst en talloze voorbeelden van jingles en commercials.

Als extraatje staan op deze demo 30 GRATIS jingles en effecten voor algemeen gebruik.

* Stort f 20,- op girorekeningnr. 5567950

Of

* Stuur f 20,- in een gesloten en voldoende gefrankeerde enveloppe naar:

ZIAJA & DORST
productions ©

MIQUELSTRAAT 124-B
2522 KV DEN HAAG
INLICHTINGEN: 070 - 999 225

Dreigen er nieuwe gevaren voor het voortbestaan van Caroline en 558?

Helaas wel... De Engelse regering bereidt een wet voor welke hen in staat stelt om elke Engelsman van boord te halen. Dit betekent in concreto dat Ronan O'Rahilly binnenkort Amerikanen of Ieren moet recruterend teneinde de Engelse Service en de voortgang van Radio Caroline te garanderen. De wet is nog niet aangenomen, er wordt op dit moment nog over dit wetsontwerp gedebatteerd.

Op de Ross Revenge is men op dit moment bezig een nieuwe studio te bouwen voor de korte golf uitzendingen, dit gebeurt in de oude "overdrive" studio. Om maar eerlijk te zijn, de uitzendingen van WMR zijn geen succes: soms vergeet men gewoon een nieuwe band op te zetten, soms wordt een oude band tweemaal gedraaid, soms staat de zender zo laag afgesteld, dat het vermogen nauwelijks één kw is. De algehele toestand aan boord is goed te noemen, de scheepsmotor doet het weer en dat is maar goed ook want

binnenkort moet men weer van ligplaats veranderen omdat de huidige plaats veel te woelig is.

Onlangs is de Nederlandse ploeg van 558 weer "ververst": aan boord zitten nu (1 sept. '88) Fred van Amstel, Rene de Nijs (van Digitaal) Mirjam Ploeg en Colin Peeters.

Aan de Engelse kant zijn de volgende mensen opgevallen: Nigel (vroeger bekend onder de naam Stuart Russell) en Mike Grant, vroeger bekend onder de naam Dave Richards, die getrouwd was met ene Fiona Jeffries (kunt u het nog allemaal volgen?). Voorts zijn de ploeg nog gaan versterken: Ian Mac, ex Voice of Peace, Neil Gates, ex Voice of Peace, Chris Kennedy (wat een geweldige stem heeft die dj) en natuurlijk Peter Chicago).

In de studio van Radio 558 staat een YOKO CD speler, die steeds overslaat. O ja, voordat ik het vergeet: Engelse fans die een boottochtje willen maken, kunnen dat niet meer doen, daar de Britse overheid dat verbiedt. De schrik zit er bij de Heren Schippers goed in. Laatste nieuws: Elly van Amstel komt waarschijnlijk niet meer terug op de Ross: onlangs meende ze enige negatieve dingen te moeten zeggen over haar baas...

Zeezenderdag annex Vrije Radio Dag:

deze wordt gehouden op 29 okt. a.s. in Amsterdam aan de Stadhouderskade 89, vlakbij de Heinekenbrouwerij. Onderwerpen: zeezenders, satellietzenders (er zijn gasten uitgenodigd en korte golf). Mis het deze keer niet.

Tot de volgende keer maar weer.... ■

KORT FRM NIEUWS

* **Radio New York International** heet het schip dat een paar weken geleden voor de kust van New York zou komen te liggen om radiouitzendingen te gaan verzorgen. Omdat de scheepspapieren niet in orde waren kon dit nog niet gebeuren. De bedoeling is nu dat ergens in de eerste twee weken van oktober de uitzendingen van start zullen gaan. De uitzendingen zijn gericht op de USA, hoewel ook een korte golf-zender aan boord is, waardoor Europa zelfs zou kunnen meegenieten. In de gaten houden dus.

* Op de **Vrije Radio-dag** op 29 oktober a.s. in Amsterdam zullen een aantal personen van Radio 10 en Cable One aanwezig zijn om het onderwerp "Satelliet" eens nader toe te lichten. Ook zijn er sprekerbeurten te verwachten over de Korte golf.

STICHTING MEDIA COMMUNICATIE

POSTBUS 53121, 1007 RC AMSTERDAM - TELEFOON 020-6621141 (na 18.00 uur) - POSTGIRO 4065700 - BANK: 634495216

VRIJE RADIO DAG: Op 29 okt. a.s. aan de Stadhouderskade 89 te Amsterdam, vlakbij de Weteringsschans. Te bereiken met tram 16, 24, 25, 7 en 10. Vlakbij het Rijksmuseum. Dubbel feest, want Freewave en SMC bestaan 10 jaar. Entree f 10,—.

T-SHIRTS: Nog voorradig enige HISTORISCHE LASER SHIRTS. f 21,—
Nog voorradig: enige alweer HISTORISCHE Monique draagtassen f 10,—.

PLATEN: Nog leverbaar: Radio Noordzee dubbel LP: met alle jingles, prog. fragmenten, DE BOMAANSLAG van Veronica, de close down: enz. f 25,—.
Nog voorradig: RNI jingle EP f 8,50.
Radio Caroline dubbel LP: met alle jingles, prog. fragmenten, SOS calls, enz. f 25,—.
Dubbel LP: 10 years of offshore radio: met alle engelse zeezenders. f 25,—.

HET GROTE SUCCES VAN DIT MOMENT:

De langverwachte Laser dubbel LP is verschenen: f 34,—.

JINGLE LP's: ALFASOUND JINGLE LP NO. 1 f 21,—

Ideaal voor dj's bij (zieken)omroepen, ed.

Ideaal voor discotheek dj's; 250 DISCOJINGLES f 21,—.

BOEKEN: Radio Noordzeeboek van Hans Knot. Prachtboek voor f 25,—

Radio London boek van Hans Knot. f 25,—.

De kleintjes van de Noordzee. Hans beschrijft de zenders: Radio Scotland, Capital Radio, en 270. Ontroerend beschreven.

FOTOBOEK OFFSHORE RADIO VAN GARY BISHOP. ALLE ZEEZENDERS UIT DE JAREN VIJFTIG, ZESTIG EN ZEVENTIG STAAN HIERIN. TOCH MAAR f 25,—.

CASSETTES: SMC AUDIO MAG. DEEL 23 IS NU VERSCHENEN. Start 558: f 11,—. Mist u de voorgaande cassette's: naam van contact met ons op.

LAATSTE NIEUWS: We kregen bericht dat er een Radio 558 jingle EP geperst werd in Spanje. Verkrijgbaar binnenkort voor f 10,—.

VIDEO: Historie van de zeezenders: f 75,— voor 70 minuten.

Bestellen kunt u door overmaking van bovengenoemde bedragen op ons postgironummer of bankrekening.

Hartelijk Gefeliciteerd

SKY-RADIO, VERONICA LOKAAL

en AVRO RADIO-3

Top Format's spectaculaire DEMO '88 is nu verkrijgbaar.

Stort 25,- op girorekening 4149494 t.n.v. Top Format Productions BV in Haarlem of stuur 25,- in een envelop naar Top Format Productions BV, Postbus 6040, 2001 HA Haarlem. Vergeet niet je juiste naam, adres en postcode te vermelden.

*met jullie spektakulaire
nieuwe jingle pakketten van*

TOP FORMAT productions b.v.

De succesformule voor radio in de Benelux.



P.O. Box 6040, 2001 HA Haarlem, Holland, Tel. 023 - 320640/310522, Telex 41605 tkom/top, Telefax 023 - 315473

The Leader, the Original, the Best!

Paradise Electronics

Zwolseseweg 15 8181 AA Heerde 05782-2972 na 18.00 uur.
Geopend vrijdag 19.00-21.00 uur zaterdag 09.30-17.00 uur

R.F. TRANSISTOREN:

2N2218.....0,80
2N3866.....2,75
SD1127.....10,50
MRF238.....45,-
BLY87.....20,-
BLY88.....25,-
BLY89.....35,-
BLW79 470MC...19,-
BLW82 470MC...79,-
BLW84 108MC...40,-
BLW86.....125,-
BLW87.....125,-
SD1460/108MC.100,-
Module MHW710
470MC.....100,-
BF386 1,9Ghz....20,-

Super Stunt:

MRF 237 5W 175Mhz.....9,50
BLW60 60W 175Mhz....49,-
BLW82 30W 470Mhz....79,-
BLX15 175W 108Mhz....125,-

TEFLON TRIMMERS:

9,9 PF.....1,75
9 PF.....1,75
20 PF.....1,75
60 PF.....1,85
100 PF.....3,50

FOLIE TRIMMERS:

40 PF.....0,75
80 PF.....0,85
35 PF mini...0,80

BUTTERFLIES:

2X 12 PF.....20,-
2X 30 PF.....25,-
2X 95 PF.....85,-
TOLTRIMMERS:

80 PF.....1,50

.televes FM
antennes...145,-

.19" handgrepen
.....6,50

TRAFO'S:

O.A. :
2X18V / 10A.....80,-
1X96V / 11A.....50,-
2X1185V / .36A.....85,-
2X600V / .2 A.....60,-
2X400V / .3 A.....60,-
1X2560V / 2.8A...275,-
1X200V / 1 A.....100,-
1X3000V / .5 A...100,-

BLOWERS:

Primair
115V.....7,50
220V 20W.....20,-
220V 42W.....40,-
12V.....18,50

19" KASTEN:

Nr2 48x29x8,8 cm....85,-
Nr3 48x29x13,2 cm....90,-
Nr4 48x29x17,6 cm....95,-

BUIZEN:

EL84.....9,85
807.....15,-
811.....85,-
818.....85,-
814.....25,-
VT4C.....50,-
4-1000A.....199,-
QQE0912.....20,-
832A.....29,-
829B.....75,-
QQE0640.....100,-
YL1080.....145,-
QB3,5/750...125,-
4CX/150A.....75,-
4/65A.....70,-

ELCO'S:

40V 51000 UF....6,50
40V 10000 UF....1,50
250V 470 UF....9,-
1000V 30 UF....15,-
4200V 50 UF...27,50

COAX KABEL:

RG 219 1,95 p/m
RG 11U 1,75 p/m

Inbouwkasten met zwarte kap.

185x 60x142...10,-
181x 72x142...14,50
241x 82x186...18,-
288x101x192...22,50
180x152x189...24,-
325x150x199...35,-
325x150x310...48,-

Bel voor meer informatie en volledige prijslijst 05782-2972 na 18.00 uur.

Yum Festen voerde een zeer onderhoudend gesprek met KRO-medewerker Eddie Keur, waarin tussen neus en lippen heel wat geheimpjes van het Hilversumse reilen en zeilen worden blootgelegd. Proef de sfeer en haal diep adem, want het onderstaande lees je in één keer uit.

Eddie Keur, het enfant terrible van de KRO

Insiders zeggen dat hij de absolute record-houder 'berispt worden' is. Hij heeft het zelfs zo bont gemaakt dat zijn programma op Radio 3 'De Miniparade' overgenomen is door een ander. Wat dat betreft is hij net een klein jongetje, gewoon konsekwent te lang doorgaan. Maestro Keur doet af en toe nog wat invalprogramma's op Radio 3, maar echte fans luisteren iedere zaterdag- op zondagnacht naar 'Niemandland'. Sinds zijn tiende levensjaar houdt hij zich bezig met 'radio'. In het begin bestond dat bezig zijn voornamelijk uit het stelen van batterijen uit de zaklantaarns van familieleden. De transistor moest gevoed worden, koste wat kost. Wat later kocht Eddie drie singles, een investering die tot op de dag van vandaag haar vruchten afwerpt.

"Drie singles, dat was echt te gek. Ik ging die dingen thuis mixen met van die enge teksten erdoorheen. Zoals de jongens van de zeezenders dat deden, jewetwel...: Hé deze is heel hoog genoteerd, met stip in de Nederlandse Top Veertig... dat was eigenlijk het eerste symptoom van mijn 'afwijking'. Mijn vader zat bij de koopvaardij en later bij de marine enzo, en hij vond het prachtig als zijn oudste zoon dat dan ook deed. Ik was de oudste en dus ook het eerste zestien, en nouja, ik moest dus bij de marine. Mijn vader zei nog, daar word je een kerel van, en dat was ook echt nodig in die tijd. Aan boord van die schepen ben ik maar wat gaan klooiën met de radio-omroep. Dan ging ik zitten omroepen: *Matroos die-en-die melden op B-dek!* Dat soort dingen, daar hield ik me voornamelijk mee bezig. Toen later bleek dat ik chronisch zeeziek was - en dat is niet zo handig als je bij de marine zit- heb ik cervol ontslag kunnen nemen. Ik moest wel lullen als Brugman maar dat ging me ook toen al niet slecht af".

Zeeziek

Je was chronisch zeeziek, en toch maakte je een paar jaar later programma's op Radio Caroline, een zeezender?

"Ik heb dat aardig op weten te lossen vond ik toen, en nog steeds eigenlijk, door mijzelf aan te bieden als band-deejay. Een groot deel van de programma's werden aan land gemaakt dus dat was geen probleem.

Op die manier heb ik heel lang de Belgische Nationale Hitparade gedaan en ook een ander programma waarvan de naam me even ontschoten is..... Erik de Zwart heeft dat programma ook nog gedaan, en Jeroen Woelwater - Jeroen Soer - deed het ik weet het niet meer. Die programma's waren allemaal op band. Dat werd in Den Haag opgenomen bij *Ben Bode*. Later zou die man nog terugkomen in mijn leven als producent van KRO-jingles, jewetwel, die hele slechte die je overdag hoort.

Er zitten nog wel een paar jaar tussen je ontslag bij de marine en je eerste programma op Caroline...

"Ja, ja. Ik heb eerst nog een tijdje lopen klooiën enzo en op een gegeven moment las ik een advertentie in de krant waarin een deejay gevraagd werd voor een discotheek op Texel. Dat leek me wel wat dus ik heb die mensen opgebeld. Toen vroegen ze aan me of ik ervaring had! Dus ik zeg: 'Maar meneer, heeft u ervaring..?? was helemaal niet zo, en nog steeds niet trouwens, maar die man was in ieder geval behoorlijk overbluft en nodigde me uit om een keertje kennis te komen maken. Er zouden nog twee andere jongens komen ook, maar die hadden de boot gemist, letterlijk blijktbaar, en ik kwam daar dus als eerste aan. Nou het was eigenlijk allemaal prima en ik werd aangenomen. In 1982 deed ik mee aan de Nationale Discotheek kampioenschappen en die heb ik dus ook nog gewonnen. Wim van de Wasenburg van de Avro vroeg mij toen of ik voor de *TOPPOP-diskosjoo* wilde komen werken. Ik vond dat natuurlijk prima, uitstekend. Je kon dan ook leuk zeggen dat je bij de Avro werkte terwijl het natuurlijk alleen maar diskosjoos waren".

Neusje van de zalm

Hoe rolde het balletje verder?

"Op een gegeven moment ben ik weer weggegaan bij die jongens van de Avro - ik vond ze niet aardig- en heb ik gesolliciteerd bij de Top 40 drive-in show. In die tijd ben ik ook voor het eerst reclamespotjes voor de STER gaan inspreken. Ik was gewoon brutaal en belde zo'n bedrijf op -Top Format was dat- dat ik wel spotjes in wilde spreken. Ze gebruikten daar natuurlijk alleen maar stemmen met ervaring dus ik riep dat ik degene was die ze zochten, dat ik de beste was: Het neusje van de zalm, enzovoort. Maar ze hadden het nu echt te druk en ik moest nog maar eens terug bellen.

Diezelfde middag nog ben ik naar Top Format toegereden, want ik wilde er in ieder geval een

keertje bij zijn om te kijken hoe dat ging. Het aardige was dat degene die de spot -die die middag af moest zijn- in zou komen spreken niet op kwam dagen. En toen zat ik daar dus..... en ik beweerde dat ik dat Kijk-Shop spotje toch ook wel even zou kunnen doen en dit en dat, maar volgens Ren kon dat toch echt niet. Ik bleef zeuren en op een gegeven moment mocht ik het spotje voor de gein inspreken. Dat is blijkaar erg goed bevallen wat die dingen lopen nog steeds in alle Kijk-Shops in heel Nederland!

Je mocht dus nog een keertje terugkomen...?

"Ja, ik heb door de jaren heen een hoop spotjes voor Top Format gedaan, en de bekenste is wel die van Goosens Meubelen: *Goedendag, bent u op zoek naar meubelen ... etc.* Ja dat is een hele bekende, die heeft ook heel lang gelopen, en zo zijn er nog wel een paar. Ik heb ook nog eens de demo voor Top Format ingesproken en ja, die samenwerking met Ren Groot, de directeur daar, is altijd heel goed geweest, en nog steeds. We zijn nog altijd vrienden wat dat betreft, vandaar ook dat KRO nacht-pakket. Ik vind dat trouwens ook het enige goede jinglepakket dat de KRO heeft. Dat komt niet zozeer door mijn medewerking daaraan; het is gewoon goed spul".

Is alles wat je bij Top Format zag drijfveer geweest voor hetgeen je later samen met Hendrik van Nellestijn deed? Is Simrek een Top Format-kloon?

"Ik heb samen met Hendrik van Nellestijn wel wat dingen gedaan, maar dat is meer geklooi in de marge. Dat was nooit echt baanbrekend... en zeker geen Top Format-kloon. Wat Hendrik nu zelf doet, dat is iets heel anders, dat is wel heel goed".

Liter wodka

De manier waarop je tegenwoordig spotjes maakt is absoluut origineel. Dat is geen geklooi in de marge meer. Heb je een cursus gevolgd of drink je eerst een liter wodka?

"Twee jaar geleden, toen Rick naar de Avro



ging, ben ik met die promo's begonnen. Ik heb me toen ook voorgenomen om iets anders te gaan doen; een spot is over het algemeen een muziekje met een tekst eroverheen. Dat wilde ik dus niet meer. Ik maak nu spots op een heel andere manier. Die ken je ook wel denk ik. Die worden donderdagochtend altijd gemaakt, en ik geef toe: het is de ene keer wel wat beter dan de andere maar tsja, je hebt je dag wel eens niet. *Zijn die spots niet iets te leuk en iets te weinig informatief?*

"Het gaat soms wat snel ja. Het ligt een beetje aan mijn bui. Het komt natuurlijk wel eens voor dat er te veel grappen in één spotje zitten of dat er grapjes in zitten die niemand begrijpt behalve ik. Soms gaat het gewoon erg lekker en dan kan het best eens wat minder informatief zijn. Het is ook wel eens zo dat je gevraagd wordt een spot te maken voor een programma waar je helemaal niets over te melden hebt. Een tijdje geleden moest ik er een spot voor de *liefdeslijn* gemaakt worden, tsja, dat programma is er nou eenmaal. Er zijn een hoop mensen die het verschrikkelijk vinden en er zijn er ook die het wel leuk vinden en wat ik ervan vind doet er dan niet toe. Ik maak een spot voor ze en daarmee is het afgelopen. De enige informatie die die spot bracht was de naam van het programma en de tijd waarop het uitgezonden wordt. Dat programma is elke week hetzelfde, er gebeuren geen leuke dingen die van te voren bekend zijn.

Amsterdammers kennen je al vrij lang als de stem van Einstein. Zijn die spotjes ook door jou geproduceerd?

"Nee, oh nee. Dat is ook nog uit de tijd van Caroline. Ik sprak heel veel in voor Ben Bode, en ook Radio Einstein wilde dat ik hun spotjes insprak. Dat was vreselijk; voor én na het nieuws hoorde je zeker 7 minuten reclames, de helft daarvan was door mij ingesproken. Mijn stem was in die tijd trouwens op bijna elk station te horen. Ik deed echt heel veel spotjes. Daar zaten ook echt slechte tussen, natuurlijk".

Miniparade

Hoe ben je bij de KRO terecht gekomen. Wat was de aanleiding, waardoor viel je op?

"Dat waren promo's. Ik wilde al een hele tijd iets voor de omroep doen en ik dacht: als ik nou een paar ledenwerf-spotjes maak en ik stuur die op, dan heb ik me in ieder geval laten horen. Ik heb een bandje gestuurd met daarop drie spotjes en tsja ik heb gewacht. Pas na een hele tijd, toen ik eigenlijk al dacht dat ik nooit meer iets zou horen, vroegen ze me eens langs te komen. Ze hadden een programma bedacht, daar zocht men een *voice-over* voor en men dacht toen aan mij. Dat programma was dus de miniparade. *Dat is dus niet een door jezelf bedacht programma?*

"Nee, Peter van Bruggen heeft het ooit bedacht. Het is ook niet echt een programma voor mij. De laatste uitzendingen, zeg maar het laatste jaar, klinken heel anders dan die van het eerste jaar. Toen gebeurde er dus niets - dat is ongeveer zoals het nu weer klinkt - er zat niets van mezelf in. Ik heb echt alles wat er van mezelf in zit moeten bevechten. Wat dat betreft is het natuurlijk deels mijn programma, maar de opzet, de hitlijst met de KRO-jocks is een idee van Van Bruggen. Als je heel eerlijk bent is het programma ook niet echt een programma van één discjockey, het is meer een programma van alle jocks. Het is heel langzaam zo gegroeid, en jammer genoeg is al dat geen wat het was nu weer weg. Peter van Bruggen en Paul van der Lugt kunnen weer rustig slapen..."

Pijn in je tenen

Je samenwerking met Peter van Bruggen is toch nooit slecht geweest?

"Verre van dat. Hij heeft op mij altijd heel inspirerend gewerkt, en nog steeds. Ik heb heel veel respect voor hem. Als presenterator - want discjockey kan je hem niet noemen - is hij echt uniek. Die gebroken stem. Hij doet dingen met proza; een heel ander soort radiomaken. Ik vind het... ik bedoel, zelf hou ik ervan als radio-er gaat. Dat je echt af en toe met pijn in je tenen zit te luisteren van: oef!! wat zegt hij nou. Dat je steeds denkt van: ik moet even gaan luisteren want er zou wel eens iets kunnen gebeuren. Het gebeurt niet altijd maar... Dat soort dingen zoek ik dus en af en toe ga ik daar wat te ver in. Dan moet ik weer bij de leiding komen. Die vertellen me dan weer dat ik te ver ben gegaan..."

Wat is te ver?

"Men vindt nogal snel dat ik mensen in de maling neem. Dat is ook vaak zo, maar het is niet naar bedoeld. Neem nou eens het programma "Niemand'sland". In dat programma kunnen advertenties gezet worden en voor de mensen die iets zoeken of iets kwijt willen is dat erg leuk, maar een heleboel luisteraars houden niet van geouwehoer op de radio. Die willen gewoon muziek horen. Ik probeer de gesprekken zo te brengen dat die "andere" groep luisteraars er een beetje om kan lachen. Dat is dus niet echt in de zek zetten; maar een beetje op de hak nemen; ik probeer de dingen met een beetje humor te brengen. Voor de KRO begrippen gaat dat vaak wat ver.

Ze willen niet dat mensen in het ootje genomen worden. Ik heb ooit gezegd dat ik alle Duitse zangers enge mieën vind; Het zijn vaak van die enge opgemaakte vreemd uitzierende types. Dat vind ik ook, ik neem dat niet terug. Maar goed, dat is mijn mening en daar zitten de luisteraars niet op te wachten, akkoord. Daar zijn dus ook boze brieven over binnengekomen. Maar ik

vind het nog steeds.

Ik zeg dat soort dingen eigenlijk altijd voor dat ik er erg in heb. Ik wil niet zo zijn, ik zou dat best gecorrigeerd willen zien bij mijzelf, maar ach. Ik ben nou eenmaal vrij kinderachtig voor mijn leeftijd en dat vind ik ook niet erg. Ik wil geen ouwe lul worden, nog niet.

Niemand

Behalve dingen die je spontaan in het hoofd springen hoor ik ook nogal eens een standaard grapje; Niemand heeft zo'n makkelijk telefoonnummer, dat is toch eigenlijk al een grapje met een baard.

"Die loopt inderdaad al vrij lang maar ik merk dat het woord "niemand" hier onder collega's leeft. Het wordt heel vaak gebruikt. Ik heb het gejat van de Veronica's. "Niemand" is natuurlijk een erg leuk woord. Je zegt er namelijk niets mee. Ik roep zelf ook vaak dat ik niemand ben en dan eh, tsja, ik relativiseer alles met dat "niemand" gedoe maar een beetje....

Je maakt van niemand'sland altijd een heel aparte show. Hoe bereid je je voor op zo'n lange KRO-nacht?

"Niet. Ik bereid me niet voor. Ik vind dat radio een spontaan medium is en moet zijn. Anders maak je geen leuke radio. Ik stel mijn programma samen terwijl het loopt. Ik heb twee hele lange rekken met CD's bij me en natuurlijk een zak vol met hits want "niemand draait zoveel hits" in de nacht.

Zijn er programma's die jij zelf echt aanzet omdat je ze goed vindt?

"Dat is heel gek ik eh, ik luister eigenlijk niet naar iets specifiek. Ik vond Tom Mulder altijd erg leuk. Jammer dat die man weg is bij de TROS. Waarom ik hem leuk vind? Ja ik heb die man vroeger altijd erg veel nagedaan en dat is nog wel te horen, vooral in de nacht doe ik dat nog steeds wel eens. Het timbre van onze stemmen komt aardig overeen (doet Tom na) en in het verleden heeft me dat wel eens een baan gekost. Men wilde geen imitatie van Tom Mulder. Ik heb dat dus heel snel afgeleerd en nu heb ik een eigen stijl. Ik kan mezelf imiteren. Maar die Tom Mulder die vind ik dus echt geweldig. Hij is ook supersnel, die man is zo snel. Hij zat een tijdje geleden in de kantine te eten samen met een groepje pluggers. Zijn vrouw Simone zat daar ook bij. Ze was aan het vertellen over een programma dat de Vara net aangekocht had en waarin een of andere travestiet speelde. "Ja" zegt ze -ze zag dat ik keek- "dat is fantastisch Ed, echt iets voor jou, daar moet je echt naar kijken" Dus ik keek zo heel verbaast en zei: "Hoezo, een programma over travestieten typisch iets voor mij?" Op dat moment draait Mulder zich om en zegt heel snel: "Omdat jij altijd in mannenkleden loopt." ■



"THE MUSIC STATION"

door Jan Kous

Non-stop, computergestuurd en 24 uur muziek uitsluitend vanaf CD. Geen nieuwe Radio 3 maar een station dat herkenbare softe popmuziek uitzendt. In de pers zijn reeds diverse artikelen verschenen over het "derde" commerciële satelliet-radiostation, wat via de kabel luisteraars probeert te bereiken en bestaansrecht zal moeten ontfangen aan advertentie-inkomsten van adverteerders. "Cable One" en "Radio 10" gingen vòòr, en het geruchtencircuit spreekt over deze stations -nog geen jaar bezig- reeds de meest vreselijke rampen uit. Toch lijken de problemen die voor eerder genoemde stations spelen niet te gelden voor Sky Radio. Disco Dance/FRM ging op bezoek voor het verhaal van wat wellicht "het ei van Columbus via de kabel" mag worden genoemd. En raakte onder de indruk.

"De constructie, de wijze waarop het signaal de luisteraar bereikt is technisch en juridisch dezelfde", zegt Ton Lathouwers, "maar verder dan dat moet je in je vergelijking van Sky Radio met "Cable One" en "Radio 10" niet gaan". Ton Lathouwers is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken bij Sky Radio, een radiostation met als aandeelhouders News International (het moederbedrijf van Sky Channel) en Radio! bv (een dochteronderneming van Rob de Boer Productions bv). De studio's van Sky Radio zijn dan ook gevestigd in het pand van Rob de Boer Promotions bv in Bussum, waar onder andere de opnamen voor "Countdown" plaatsvinden. Ruimte over? "Niet

bepaald" zegt Ton. "Vroeger zat hier een fotostudio, die als faciliteit werd geleverd aan fotografen. Zij fotografeerden hier bijvoorbeeld Paul McCartney, Level 42 en dat soort acts" Helaas kan die faciliteit nu niet meer geboden worden...."

16 Videorecorders

Hij lijkt het niet erg te vinden. De ex-Veronica medewerker ("...Ik had het bij Veronica prima naar mijn zin, maar dit is zo'n uitdaging...") kan dan ook een indrukwekkende ruimte laten zien. Naast een produktieruimte die geheel door dubbele glazen ruiten is afgescheiden, staat het hart van het station: 16

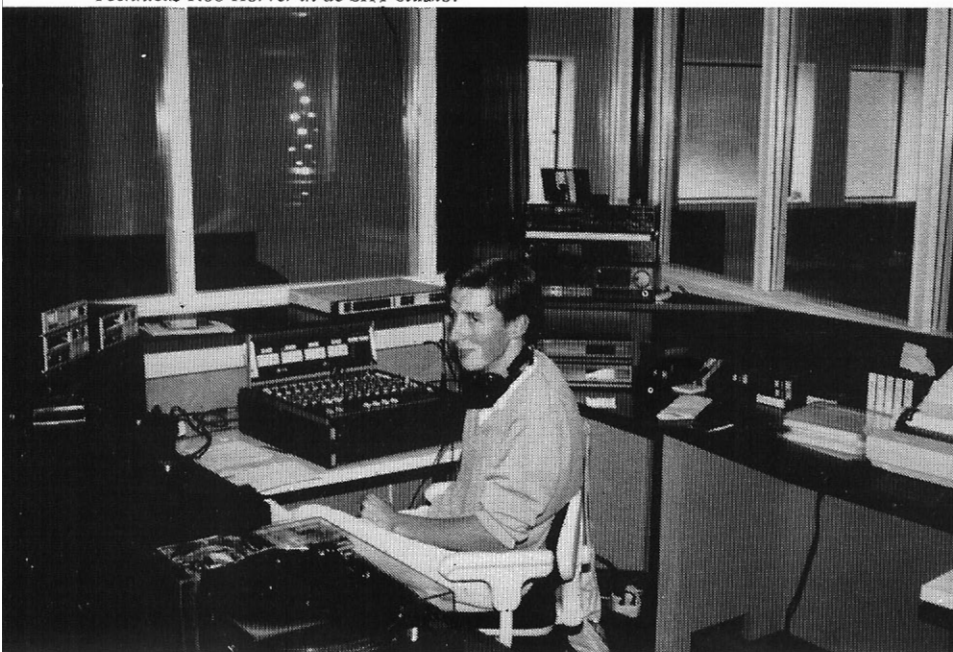
videorecorders, aangestuurd door een computer.

Technicus Rob Korver legt uit: "Het hele systeem komt uit Amerika, dus werken we met Betamax Hifi NTSC recorders. Maar dat maakt verder niets uit: Pal of NTSC, als het systeem maar uniform is. Van de 16 recorders



Operations manager Ton Lathouwers.

Technicus Rob Korver in de SKY studio.



gebruiken we er 13 voor muziek, 1 voor reserve, 1 voor de jingles en 1 voor de commercials. Op elke band wordt eerst een timecode geschreven, met daar doorheen verweven een "tape-ident". Zo kan de computer de band herkennen. Daarna wordt er op elke Betacamband (lengte 4½ uur) muziek gezet, en dit gebeurt zowel op het digitaal spoor in stereo, als op het FM spoor, ook in stereo. Zo kun je op een band negen uur muziek kwijt. Dan, als de band is opgenomen, schrijven we de begin en eindcode van elk nummer op, wat in de computer wordt ingevoerd. De computer zet dan ruim op tijd een band op scherp, zodat vlekkeloze overgangen kunnen worden gemaakt. Dit geldt overigens alleen voor de muziek: de jingles en commercials "laadt" de computer in zijn geheugen, via een harde schijf, en die worden vanaf de harde schijf in de uitzending gestopt".

Geen irritatie...

De platen die gedraaid worden zijn van te voren terdege "gescreend". De te beluisteren muziek zal "Adult Contemporary" zijn. Ton Lathouwers: "We zijn een commercieel station, en moeten dus zoveel mogelijk mensen bereiken. Hard-rock zullen we daarom niet draaien, net zomin als puur klassiek. Het gaat van Madonna tot de Moody Blues, dat is het zo'n beetje. Een leuk twijfelgeval is nu Yazz & the Plastic Population met "The only way is up".

De discjockey is echter niet compleet overbodig: bij Sky Radio is Jeroen van Inkel bereid gevonden de vormgeving te verzorgen. Hij let dus onder andere op de kwaliteit van het jinglepakket.

Van Inkel

Is hij niet bang voor zijn baantje? "Absoluut niet. Non-stop radio is een keuze, en dan is dit zeker de beste vorm. Op het moment dat een computer dingen kan doen die je zelf veel meer tijd zou kosten, dan ben je gek als je het niet



Het hart van de gecomputeriseerde zender: een batterij-video-recorders aangesloten op de computer.

In principe is die plaat niet geschikt. Nu is dat echter zo'n grote hit aan het worden, dat hij straks een prima recurrent (vaktaal voor ex-hit) zal blijken".

Computer

Het leukste van het hele station is de computer, die de discjockeys volledig overbodig heeft gemaakt. Bij het invoeren van elke plaat worden een aantal kenmerken meegegeven. Bijvoorbeeld: rustig, vrouwelijke zang, lang intro en wat je verder nog over een plaat kan zeggen. Dan wordt de computer verteld dat hij bijvoorbeeld nooit twee platen met "vrouwelijke zang" achter elkaar mag draaien, en wordt hem de inhoud van een uur verteld: bijvoorbeeld twee gouwe ouwen per uur, vier hits, drie recurrents, en 4 jingles. Dan gaat de computer vervolgens zelf aan de gang, en zorgt ervoor dat hij de breedst mogelijke afwisseling aan de dag legt. In principe wordt dus de computer verteld hoe hij samen moet stellen, waarna deze de daadwerkelijke samenstelling doet.

gebruikt. En als er ooit één komt die kan praten en platen aankondigen, dan ga ik me wijden aan mijn grote hobby: het importeren van anemonen, en de distributie daarvan via Zuid-Beveland". Ondanks de aanwezigheid van Van Inkel geeft de inrichting met alle videorecorders, CD's en computers een totaal andere aanblik dan die we gewend zijn van een radiostation. Ton: "da's maar goed ook, dat betekent in ieder geval dat we iets nieuws brengen. We zullen ieder uur hetzelfde klinken, waardoor Sky Radio een sterke eigen identiteit zal krijgen. Wat de luisteraar overigens niet zal opvallen: deze zal het voornamelijk als behang consumeren. Voordeel dan is dat ze dan ook niet van station zullen veranderen. Wat uiteindelijk voor de adverteerders het meest aantrekkelijk zal zijn".

Het verschil

Zoals eerder gezegd bestaan er reeds twee stations die via de satelliet commerciële radioprogramma's verzorgen. Ton Lathouwers ziet dat echter niet als concurrentie. "Je moet je realiseren dat



Het logo van Sky Radio.

wij non-stop muziek draaien, en de andere stations gepresenteerde programma's brengen. Dat brengt een taalbarrière met zich mee: die kennen wij niet. Daarbij irriteren mensen zich vaak aan deejays, iets wat blijkt uit het feit dat Goud van Oud en Arbeidsvitaminen op de radio de hoogste luisterdichtheden meten, terwijl dat toch programma's zonder presentatie zijn. Laatste voordeel is dat wij geen 20 mensen in dienst hoeven te nemen, maar met een klein team kunnen werken". Op dat moment komt fotograaf Kees Tabak binnen. Hij schrikt. Zijn fotostudio is zoek. Als het goed is kunnen we binnenkort in diverse popbladen de groep Talk Talk bewonderen, maar dan buiten gefotografeerd.

ESSA

COMPRESSOR/LIMITER	nr.100
F40.00 (bouwpakket)	
STEREO COM/LIMITER	nr.873
F90.00 (12 volt)	
STEREO COM/LIMITER	nr.873A
F150.00 (220 volt)	
STEREO LIMITER	nr.1531
F350.00 (220 volt)	
STEREO CODER	nr.901
F47.00 (bouwpakket)	
STEREO CODER	nr.902
F130.00	
STEREO CODER	nr.1602
F150.00	
MEETZENDER	nr.32b
F45.00 (bouwpakket)	
VOEDING 10A 13.8v	nr.2065
F40.00 (bouwpakket)	
PLL systeem	nr.806
F76.00	
DIPOL RANGER (lokale omroep)	
F150.00	

ESSA electronics
Postbus 259 1970 AG IJmuiden
(02550) 34972